**СП Српски језик и јужнословенске књижевности**

**Показни тест – мастер студије**

Име и презиме\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Шта прописује ортоепска норма, а шта ортографска?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Дефинисати књижевност у односу на њену фиктивну природу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Када је конституисан стандардни српски језик?

а) у XII вијеку

б) у XVIIIвијеку

в) у XIX вијеку

г) у XX вијеку

1. Означити назив стилске фигуре у сљедећим примјерима:

„Снове снивам, снујем снове“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

„И нема сестре ни брата,

И нема оца ни мајке,

И нема драге ни друга“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Који дијалекти чине основу стандардног српског језика?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какав је однос индивидуалног и колективног у процесу стварања усменог пјесништва?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Стандарднисрпскијезикприпада

а) источнословенској

б) западнословенској

в) западнојужнословенској

г) источнојужнословенскојгранисловенскихјезика

1. Ко су тројица најзначајнијих Вукових пјесника-пјевача?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Подвућисупстандарднеформе

*пренешен, пренесен, довезен, довежен, донесен, донешен, виши, вишљи, оболење, обољење*

1. Које су епско-лирске књижевне врте?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Које су фонолошке и морфонолошке алтернације извршене у сљедећим примјерима?

*обрашчић\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*милошћу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Изузеци\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*паћеници\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*ствараоци\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*бубањ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. У чему је значај просвјетитељског рада солунске браће – Св. Ћирила и Св. Методија?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Наведите правила дистрибуције акцената у стандардном српском језику.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. За који период се везује развој аутентичне српске средњовјековне књижевности?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Морфемаје

а) глас у функцији разликовања ријечи

б) најмањи дио ријечи који има неко значење

в) најмањи облик на који може бити сведена нека реченица

г) изговорна јединица коју конституише један самогласник

1. Навести назив прве инкунабуле објављене у Ободској штампарији.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Лексемаје

а) језичка јединица под којом се подразумијевају сви граматички облици и сва значења једне ријечи

б) најмања језичка јединица која може да функционише као самосталан исказ

1. Које јужнословенске просторе примарно захвата ренесансна поетика?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Одредитепадежподвученихријечи:

Тонула је у глухом и сумрачном мору познате а увек нове сласти;над њом су остајали последњи трагови њених ноћашњих мисли – бела, искићена соба нагло се пунила живомсветлошћудана. (Иво Андрић, *Жеђ*)

Глухом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
мору\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
сласти\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
њом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
трагови\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
мисли\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
соба\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
живом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
светлошћу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
дана\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назив најпознатијег епа Ивана Гундулића је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Разврстајте глаголске облике *учећи*, *написавши*, *добијаху*, *спремише*, *пијте*, *положиосам*, *виђена је, будемнаучио*, *помијешаћу*

перфекат\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
императив\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
футур I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
футур II\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
аорист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
имперфекат\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
гл. прилог садашњи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
гл. прилог прошли\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Своја просвјетитељска полазишта Доситеј Обрадовић је исказао у дјелу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Ставите у одговарајућиоблик:

Руковали су се с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (њих троје).
У слободно вријеме занимали су се\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (те двије приче).
Узелисуновацод \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (онадвалопова).

1. Навести називе три репрезентативна пјесничка текста Лазе Костића

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Којој деклинационој (поМ. Стевановићу) и значењској врстиприпадају сљедеће именице:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | панталоне | радост | ујак | браћа | буре | замјерка | пруће | крв |
| Декл. Врста |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Значењ.Врста |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Чимесеобразлажежанровскахибридност Његошевог *Горског вијенца*?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Разврстајте ријечи *прасе*, *прашак*, *лик*, *обезличити*, *кључић*, *деоба*, *беспрекоран* на:

а. просте\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б. изведене\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в. сложене\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Књижевни лик самозванца чини окосницу Његошевог спјева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Написатиправилно

Јануарско фебруарски рок траје 15-30 јануара а други од 1 до 15 фебруара. Лаза Лазаревић (1851.-1890) један је од познатијих писаца психолошког реализма XIX. вијека.

Далићеш ако стигнешсјутра доћи упитах га и хоћешли ми молим те донијети књигу замолих.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Које је најзначајније обиљежје реализма као стилске формације?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Одредити реченичне конституенте у сљедећој реченици:

 *У рано прољеће појављивали би се на језеру знатижељни туристи са великим торбама.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. Најпознатији пјесник у епоси српског реализма је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Подвуците именичке синтагме у сљедећој реченици.

*Чекајући ред пред болницом за плућне болести, високи старци кошчатих лица причали су узбудљиве анегдоте из свог живота.*

1. Навести називе три приповијетке Лазе Лазаревића

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Подвуци предикат у сљедећим реченицама.

а) Петар и Марија ће доћи касније.

б) Стефан је пијаниста.

в) Излаз је само један.

г) Баба и дјед су добро.

1. Најпознатији приповједач–књижевни јунак С. М. Љубише је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. У ком се напоредном односу налазе наведене независне предикатске реченице:

а) Он пише поезију и бави се преводилаштвом. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Одавно га нисам видио нити чуо ишта о њему. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Радо бих купио ту књигу, али је сувише скупа.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) Или грми, илʼ се земља тресе, / Илʼ удара море о брегове... \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. На којем поетичком начелу је конципиран Матавуљев роман *Бакоња фра-Брне*?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Епоха структуралне лингвистике везује се за\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ вијек, а њеним зачетником сматра се\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .
2. Која епоха у српској књижевности је препозната по „хегемонији књижевне критике“? Којикњижевничасописилуструјеафирмацијукњижевнекритике?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Два најзначајнија научника из области теорије говорних чинова јесу

а) Џон Л. Остин и Џон Серл

б)Шарл Бали и Албер Сеше

в) Свенка Савић и Лада Бадурина

1. Која европска књижевност доминантно утиче на кључне поетичке тенденције у српској књижевности почетком 20. вијека?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Процес настајања, формирања и ширења рашког правописа везује се за

а) Ћирила и Методија

б) Светог Саву

в) Константина Филозофа

1. Дефинисатипојамавангарде.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Према савременим језичким проучавања, Срби су примили словенску писменост у периоду

а) између 867. и 874. године, за вријеме византијског цара Василија I

б) између 1186. и 1196. године, за вријеме Стефана Немање

в) између 1196. и 1227. године, за вријеме Стефана Првовенчаног

1. Рȃну стваралачку фазу Ива Андрића обиљежава збирка лирско-медидативних записа

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Посљедња, званична, забрана употребе Вукове ћирилице и књига укинута је

а) 1860. године

б) 1848. године

в) 1868. године

1. Суматраизам чини фундаментални дио поетике \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Најрепрезентативнији и најзначајнији српски средњовјековни споменик писан српскословенским језиком, вјероватно у посљедњој деценији XII вијека, јесте\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Најпознатија Шекспирова трагедија освете је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_